

III. Les Musées cantonaux en 1979

Die Kantonalen Museen im Jahre 1979

1. Personnel / Personal

Poursuivant la réorganisation entreprise à la suite du décès de M. Albert de Wolff, en 1978, le Conseil d'Etat a été appelé à prendre plusieurs décisions concernant le personnel des musées cantonaux durant l'année 1979 :

- Le 24. 1. 1979, il a nommé M. Walter Ruppen en qualité de directeur des musées avec entrée en fonction le 1. 7. 1979. Le 28. 6. 1979, il a rapporté cette décision.
- Le 4. 4. 1979, il a transféré le poste d'ethnologue à mi-temps des archives cantonales, poste occupé par M^{me} Rose-Claire Schüle, aux musées cantonaux, et l'a transformé en un poste d'adjoint à mi-temps au directeur de ce service.
- Le 28. 11. 1979, il a confirmé M^{me} Schüle dans sa fonction de responsable ad intérim des musées cantonaux jusqu'à l'âge de sa retraite.
- Le 15. 6. 1979, conformément aux responsabilités découlant du nouveau statut du musée cantonal d'histoire naturelle, le Conseil d'Etat a confirmé M. Maurice Deléglise dans les fonctions de conservateur qu'il occupe depuis 1962. Comme par le passé, le conservateur est assisté d'une équipe d'étudiants bénévoles.
- Le 16. 3. 1979, il a nommé M^{me} Marie-Thérèse Barras au poste, nouvellement créé, de secrétaire à la Direction des musées. M^{me} Barras occupait précédemment le poste de secrétaire à l'Office cantonal des mineurs.

Le Conseil d'Etat a, par ailleurs, nommé à titre provisoire et à l'essai M. Marcel Gsponer au poste de gardien du château de Saint-Maurice, en remplacement de M. Clovis Bonvin, atteint par la limite d'âge.

2. Musée cantonal d'archéologie / Archäologisches Museum

Durant l'année 1979, le musée a reçu la visite de 3501 personnes dont 2295 adultes et 1206 enfants. 39 écoles avec environ 810 enfants et plusieurs groupes ont également visité le musée.

Tous les objets d'archéologie valaisanne exposés au musée ont été photographiés en vue de l'impression d'un catalogue.

3. Musée militaire de St-Maurice / Militärmuseum von St. Maurice

2755 personnes ont visité le musée en 1979, à savoir 1529 adultes et 1226 enfants. Il s'y est également organisé 12 réceptions. Comparativement à l'année dernière, le nombre d'entrées a marqué un recul de 145 personnes.

Don / Geschenk

de M. Jacques Calpini, Sion :

- uniforme de premier-lieutenant des armes lourdes d'infanterie.

Acquisitions / Kauf

- Un képi de major carabinier, ordonnance 1898.
- Un gobelet en argent « Cible de Sion », 1902.
- Une poire à poudre de carabinier, 1817.
- Un moule à balles pour carabine, 1852.
- Un moule à balles petit calibre, 1867.
- Un bâton de tambour major, 1820.
- Un sabre d'officier, ordonnance 1852.
- Un mors de mulet, XIX^e siècle.
- Une paire de crampons à glace, XIX^e siècle.
- Un crampon à glace « trident », XIX^e siècle.

4. Musée de la Majorie / Majoria-Museum

Du 19 mai au 29 septembre 1979, le musée des Beaux-Arts de la Majorie a présenté à ses visiteurs une vaste exposition des œuvres du peintre Raphaël Ritz (1829-1894) à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance.

Les autres mois de l'année, les cimaises de la Majorie ont été occupées par les collections de l'Etat.

Quelque 8330 visiteurs se sont intéressés à ces lieux historiques et aux collections d'art qu'ils abritent. 65 écoles représentant environ 1310 élèves ont également visité le musée. 16 réceptions y ont été organisées.

Le grand salon de réception a été remis en état par le Service des Bâtiments.

Au Vidomat, les travaux de restauration intérieure se sont poursuivis et seront terminés au cours du printemps 1980.

Dons / Geschenke

de M^{mes} Aline, Denise et Françoise Berthoud, à Renens :

- Un tableau de J. P. Simonet, huile s. toile, signé, daté de 1890. 72 × 60 cm. de la Bibliothèque cantonale :
- Quatre gravures sur bois en couleur, de Peter Eichwald, *Mischabel*, 1978, signé, ex. n° 14.

Acquisitions / Kauf

- Albert Chavaz, *Paysage imaginaire*, aquarelle, 56 × 45 cm.
- Charles Menge, *Le Petit cheval blanc*, 1953, gouache, signé, 51 × 41 cm.

- Walter Wilisch, *Das Ackerlein*, huile s. toile, non signé, 80 × 100 cm.
- Jeannette Antille, *Lait et Pain*, 1979, acrylic s. carton, signé, 31,5 × 51 cm.
- Christiane Zufferey, *En descendant de Savièse*, 1979, huile s. toile, signé, 22,5 × 30 cm.
- Daniel Bollin, *Paysage*, 1979, acrylic et crayon s. carton, signé, 23,5 × 30 cm.
- Werner Zurbriggen, *Schlittenfahrt*, gravure, 30 × 21 cm.
- Philippe Délèze, *Le petit train*, 1977, encre de Chine de couleur, non signé, 45,5 × 31,4 cm.
- Luc Lathion, *Tulipes*, 1979, acrylic s. toile, signé, 60 × 60 cm.
- Albin Blanchet, *Composition*, 1977, encre de Chine s. carton, 80 × 80 cm.
- Albin Blanchet, *Composition*, 1978, encre de Chine s. carton, 80 × 80 cm.
- Etienne Duval, *Le château de Tourbillon en 1860*, signé, huile s. toile, 45 × 30 cm. (Planche.)
- Albert Gos, *Rhône à St-Maurice*, huile s. toile, signé, 30 × 24 cm.
- H. Cabrin, *La petite bergère*, 1879, huile s. toile, signé, 39 × 32 cm.
- Wilhelm Dreesen, *Brig*, 1974, acrylic s. pavatex, signé, 86 × 86 cm.
- Wilhelm Dreesen, *Ried b. Bellwald*, 1974, acrylic s. pavatex, signé, 92 × 124 cm.
- Georg Heinrich Crola (1804-1879) : 14 dessins de sujets valaisans de formats divers.
- *Vue du Pont de St-Maurice*, eau-forte de Carl Ludwig Hackert (1740-1796), 9 × 13,5 cm, coloriée.
- *Vue de la cascade de Pissevache*, eau-forte de Christian von Mechel (1737-1817), 32 × 24,5 cm, coloriée.
- *Vue de la cascade de Pissevache*, eau-forte de Johann Ludwig Aberli (1732-1786), 30,3 × 47 cm, coloriée.
- *Vue prise au pied de la Gemmi du côté de Loèche et Sierre*, aquatinte de Jakob Samuel Weibel (1771-1846), 35,8 × 52,5 cm.
- *Vue de la ville de Sion et de ses environs les plus intéressants* (12 vues), gravure de J. P. Isenring, 26 × 36 cm.

5. Musée de Valère / Valeria-Museum

Le musée a enregistré la visite de quelque 26 803 personnes dont 16 054 adultes et 10 749 enfants. 57 classes et 31 groupes divers l'ont également parcouru.

Don / Geschenk

de M^{me} Jeanne de Werra à Lausanne :

- Un bahut et deux escabeaux sculptés.
- Une armoire valaisanne.
- Une table valaisanne à rallonges et 4 escabelles.
- Un service à thé aux armoiries de Werra.

Acquisitions / Kauf

- Un costume de religieuse du Couvent de Gêronde.
- Outils et meubles provenant de l'habitation et de l'atelier d'un menuisier de Varone.
- Un sac à vendanges en cuir.
- Une sonnette ancienne, Oreiller, Bagnes.
- Un tablier et un mouchoir de costume valaisan.
- Une ombrelle.

6. Musée d'histoire naturelle / Naturhistorisches Museum

Confié dès le début à l'administration du lycée-collège de Sion, le musée, fondé en 1829 à l'initiative du P. Etienne Elaerts, a passé dès le 1. 9. 1979 sous la direction générale des musées cantonaux. Ce transfert est la conséquence logique du déplacement du collège dans ses nouveaux quartiers.

L'immeuble sis au nord de l'ancien collège est maintenant entièrement affecté au musée. Il comprend :

- trois salles de 10,5 × 18,5 m en un seul volume sur 3 étages. Ce sont les salles d'exposition que l'on peut visiter actuellement ;
- deux ateliers ;
- les combles comme dépôt ;
- en voie d'aménagement : un bureau, une salle de lecture, une bibliothèque, trois salles de petites ou moyennes dimensions pour expositions thématiques. Le hall d'entrée et le local de réception ont fait l'objet de transformations indispensables.

A l'occasion de son 150^e anniversaire, le musée a publié une plaquette retraçant son histoire et faisant le point de la situation. « L'Ecole valaisanne » s'est chargée de l'édition et de la diffusion.

En 1979, le musée a reçu 2553 visiteurs, soit 665 adultes et 1888 enfants, y compris 30 classes primaires et 20 secondaires.

Dons / Geschenke

- Une grande armoire vitrée et six grandes vitrines (du musée d'histoire naturelle de Berne).
- Un castor de la colonie de Pouta Fontana (du Service de la chasse).

Acquisitions / Kauf

- Collection des papillons du Valais (4000 pièces en quatre armoires spéciales).

Evénement particulier / Besondere Ereignisse

La découverte de traces de dinosaures sur le site du Vieux Emosson a soulevé un grand intérêt auprès des instances scientifiques de nos universités et musées suisses. Le musée cantonal a pris la direction logistique d'une campagne de terrain tandis que la coordination scientifique est assumée par le musée de Lausanne. Participent à ces études les musées de Sion, Lausanne, Genève, Bâle et Zurich.

7. Galerie de la Grange-à-l'Evêque / Kunstgalerie Grange-à-l'Evêque

Les expositions suivantes ont été mises sur pied à la Grange-à-l'Evêque en 1979 : Paul Viaccoz (janvier), Suzanne Aubert (mars), Ecole cantonale des Beaux-Arts (mai, juin), Fondation Michel Lehner (15 juin - 2 septembre), Robert Hainard-Roten (novembre).

8. Activité générale / Allgemeine Tätigkeit

Le Service des musées a voué une attention particulière et une grande partie du temps disponible au contrôle et à l'établissement des inventaires. L'inventaire des tableaux appartenant à l'Etat s'est poursuivi durant l'année 1979. La presque totalité des œuvres a été photographiée et les fiches correspondantes ont été établies. Les inventaires des autres collections ont été mis en chantier.

Les musées et le service d'ethnologie ont participé aux cours de perfectionnement des instituteurs dans le cadre des services culturels de l'Etat.

La Direction a été fréquemment sollicitée pour des renseignements touchant aux domaines des différents musées cantonaux et locaux, ainsi qu'à l'ethnologie valaisanne.



Etienne Duval, Le Château de Tourbillon en 1860.
(Photo Bernard Dubuis.)